

# Covergroep Big In Belgium Overeenkomst

## Tussen :

Naam:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Telefoon:

E-mail:

Hierna genoemd 'de Organisator'

## En :

Coverband Big In Belgium, bestaande uit:

- Sarah Van Overloop, zang
- Jan Muylle, gitaar en zang
- Jens Roelandt, gitaar
- Hannes Marginet, keyboard
- Philippe Van Vreckem, basgitaar
- Stefaan Neerinckx, drums

Correspondentie-adres:

Philippe Van Vreckem

Krepelstraat 86

9400 Denderwindeke

Tel.: 0473/99.54.45 (Stefaan) - 0498/77.75.95 (Philippe)

E-mail: [biginbelgium@hotmail.com](mailto:biginbelgium@hotmail.com)

Hierna te noemen "de Artiesten"

## Werd volgende overeengekomen :

Onder hierna genoemde voorwaarden engageert de Organisator de covergroep Big In Belgium voor een optreden :

### **1. Optreden**

Evenement:

Datum optreden:

Locatie:

Afmetingen podiumplaats: minimum 8x5 m<sup>2</sup>

Aanvang optreden:

Einde optreden:

(+/- **minuten spelen**)

## 2. Vergoeding

De Organisator betaalt de Artiesten een onkostenvergoeding van **xxx euro**. Dit bedrag wordt onmiddellijk na het optreden door de Organisator in contanten, ter verdere verdeling onder de Artiesten. Deze onkostenvergoeding wordt uitbetaald in het kader van de Kleine Vergoedingen Regeling zoals bepaald in KB van 19 juli 2005<sup>1</sup>.

Deze onkostenvergoeding wordt evenredig verdeeld onder de groepsleden.

Daarnaast zorgt de Organisator voor de nodige verfrissingen (water, frisdrank, bier) bij aankomst van de band en tijdens het optreden, en eventueel broodjes of een lichte snack wanneer de omstandigheden dat aangeven. De Organisator voorziet ook parkeergelegenheid voor een zestal wagens, indien mogelijk zo dicht mogelijk bij de plek van het optreden om het in- en uitladen vlot te kunnen laten verlopen.

## 3. Bijzondere rechten en verplichtingen van de Organisator

3.1. De Organisator zal een getekend exemplaar van deze overeenkomst zo snel mogelijk en ten laatste 14 dagen voor het optreden terugsturen aan het correspondentieadres van de Artiesten. Na deze datum kan het optreden door de Artiesten niet worden gegarandeerd.

3.2. Alle lasten en kosten naar aanleiding van het Optreden zoals publiciteit, taksen, auteursrechten, vergunningen vallen ten laste van de Organisator die ze onmogelijk kan verhalen op de Artiesten door ze af te houden van de overeengekomen vergoeding.

3.3. De Organisator verbindt zich er toe alle huur- en verzekeringsverplichtingen (o.a. met betrekking tot BA, diefstal, brand, waterschade enz.) die bestaan voor de duur van het optreden, op zich te nemen.

3.4. Eventuele schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de Organisator aan de persoon en/of goederen van de Artiesten en hun medewerkers, zal door de Organisator of zijn verzekeraar worden vergoed tegen taxatiewaarde. De Organisator vrijwaart de Artiesten van aanspraken van derden ter zake.

3.5. De Organisator verbindt zich ertoe tijdig en in voldoende mate publiciteit te voeren voor het Optreden conform de gebruiken in de sector.

3.6. De Organisator verbindt er zich toe, zonder voorafgaande toestemming van de Artiesten geen geluids- en/of beeldregistraties te maken van het optreden noch te dulden dat derden dergelijke registraties maken.

3.7. De Organisator zal een podiumruimte ter beschikking stellen die voldoet aan de vereisten van infrastructuur, faciliteiten en technische voorwaarden zoals opgenomen in bijgevoegde technische rider.

3.8. De Organisator verklaart bekend te zijn met het repertoire van de Artiesten. Playlist zal derhalve door de Artiesten worden bepaald.

3.9. Indien het optreden door onvoorziene omstandigheden (overmacht van de kant van de Organisator) niet kan plaatsvinden, vervalt de overeenkomst. De Organisator is desalniettemin de vergoeding verschuldigd aan de Artiesten, indien de Artiesten niet of minder dan één dag voor het optreden verwittigd worden. Bovendien neemt de Organisator de kosten op zich van de huur van PA-materiaal – indien voorzien door de Artiesten – wanneer de Artiesten niet of minder dan veertien kalenderdagen voor het optreden op de hoogte gebracht worden van het niet kunnen plaatsvinden van het optreden.

---

<sup>1</sup> Elke Artiest moet tegelijk aan volgende voorwaarden voldoen om van de KVR gebruik te kunnen maken: niet meer dan 147,67 euro per dag, per persoon en per opdrachtgever ontvangen, op jaarbasis het totaal ontvangen bedrag van 2.953,37 euro niet overschreden hebben (bedragen 2023), niet meer dan 7 dagen achter elkaar voor dezelfde opdrachtgever werken, niet meer dan 30 dagen per jaar met de KVR gewerkt hebben. Voor meer info over deze regeling: <http://www.poppunt.be>

#### 4. Bijzondere rechten en verplichtingen van de Artiesten

4.1. Indien het optreden door onvoorziene omstandigheden (ziekte, overheidsmaatregelen, ongeval van één van de leden) niet kan plaatsvinden, zullen de Artiesten de Organisator hiervan onmiddellijk waarschuwen. De overeenkomst vervalt, zonder betaling van een schadevergoeding.

4.2 De Artiesten sturen indien gewenst de playlist binnen de 5 dagen na het optreden naar de Organisatoren voor SABAM.

#### 5. Algemene bepalingen

5.1. Indien het Optreden om eender welke reden onderbroken of afgelast wordt buiten de gevallen onder 3.9. of 4.1. zullen de Artiesten alleszins worden uitbetaald alsof het optreden helemaal had plaats gevonden.

5.2. Elke wijziging of aanvulling van deze overeenkomst is slechts geldig, indien en voor zover deze schriftelijk door de partijen is overeengekomen.

5.3. Belgisch recht is van toepassing op deze overeenkomst. Eventuele geschillen voortkomend uit deze overeenkomst zullen beslecht worden door de bevoegde rechter van het arrondissement van het correspondentieadres van de Artiesten.

#### 6. Geluidsnormen


6.1. Vanaf 1 januari 2013 gelden in Vlaanderen geluidsnormen voor muziekactiviteiten. Deze regelgeving over het maximale geluidsniveau geldt voor alle muziekactiviteiten die toegankelijk zijn voor publiek en waar elektronisch versterkte muziek wordt gespeeld.

De nieuwe regelgeving werkt met drie geluidsniveaus; ieder niveau heeft zijn eigen verplichtingen:

- 1) Muziekactiviteiten met een maximaal niveau van 85 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$
- 2) Muziekactiviteiten luider dan 85 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$ , met een maximaal niveau van 95 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$
- 3) Muziekactiviteiten luider dan 95 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$ , met een maximaal niveau van 100 dB(A)  $L_{Aeq,60min}$

Meer informatie hierover is te vinden op <http://www.lne.be/geluidsnormen>.

6.2. De Organisator verbindt zich ertoe om de nodige maatregelen te treffen om te zorgen dat het optreden kan plaatsvinden conform de nieuwe normen, wanneer die van toepassing zijn.

 **Concreet betekent dit dat voldaan moet zijn aan de verplichtingen geldend voor niveau 2) of 3). De Artiesten stellen de Organisator bij deze op de hoogte van het feit dat een optreden als elektronisch versterkte live-band onmogelijk is onder een niveau van 85 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$ .**

6.3. De Artiesten verbinden zich ertoe om de op grond van de wettelijke reglementering geldende geluidsnormen na te leven. Zij zijn in dat geval noch aansprakelijk voor eventuele klachten van geluidsoverlast, noch voor welke schade dan ook voortgebracht door de gebruikte geluidsapparatuur. Bij naleving van de geldende geluidsnormen verbindt de Organisator zich ertoe om de Artiesten te vrijwaren voor eventuele schadevorderingen die worden ingesteld ten aanzien van de Artiesten naar aanleiding van schade opgelopen door derde partijen.

Als door omstandigheden, buiten de wil van de Artiesten om, de muziekactiviteit niet volgens de op grond van de wettelijke reglementering geldende geluidsnormen kan plaatsvinden, brengen de Artiesten de Organisator hiervan onmiddellijk op de hoogte. Als de Organisator van oordeel is dat de muziekactiviteit toch moet plaatsvinden, berust de verantwoordelijkheid voor de

overschrijding van de geldende geluidsnormen bij de Organisator. In dit laatste geval moet de Organisator de Artiesten vrijwaren voor eventuele schadevorderingen die ingesteld worden ten aanzien van de Artiesten naar aanleiding van schade opgelopen door derde partijen.

De bijgevoegde technische fiche maakt integraal deel uit van deze overeenkomst.

PA wordt verzorgd door de Organisator/ de Artiesten.

Opgemaakt op xxxxxxxx in twee exemplaren waarvan elk der partijen verklaart één origineel te hebben ontvangen.

Voor de Organisator

Voor de Artiesten



**A. Channel list**

Kanaal	Instrument (muzikant)	Mic/DI	Statief
1	Kick (drums: Stefaan)	Micro	Short boom
2	Snare	Micro	Clamp
3	Tom 1	Micro	Clamp
4	Tom 2	Micro	Clamp
5	Tom 3	Micro	Clamp
6	Floor tom	Micro	Clamp
7	Overhead L	Micro	Long boom
8	Overhead R	Micro	Long boom
9-10	effect pad Alesis (Stefaan)	2x jack	
11	Basgitaar (Philippe)	DI	
12-13	Elektrische gitaar 1 (Jan)	2x DI (L en R)*	
14	Elektrische gitaar 2 (Jens)	Micro	short boom
15	Semi-akoestische gitaar 1 (Jan)	DI	
16	Semi-akoestische gitaar 2 (Jens)	DI	
17-18	Keyboard 1 (Hannes)	2x DI of 2x jack / RCA	
19-20	Keyboard 2 (Hannes)	2x DI of 2x jack / RCA	
21	Vocals zangeres (Sarah)	Eigen micro	Long boom
22	Vocals zanger (Jan)	Eigen micro	Long boom
23	Vocals backing (Jens)	Micro	Long boom

\* Kemper met 2 ingebouwde DI (XLR) outputs. Kan ook met 1 DI (mono)  
 Overige DI boxen (of kabels met jack connectoren voor keyboards en effect pad) te voorzien door geluidstechnicus volgens eigen voorkeur (tenzij anders overeengekomen)

## B. Podiumplan

Plaatsing van de muzikanten, met te voorziene microfoons (+statieven), te voorziene monitors in het groen, soort aansluitingen bij de versterkers / instrumenten (met enig voorbehoud; naargelang de beschikbare ruimte)



Indien de PA voorzien wordt door de Organisator, moet de installatie aangepast zijn aan de locatie en op zijn minst aan de volgende voorwaarden voldoen (afwijkingen na overleg):

- Mengtafel met minimum 16 kanalen en aparte monitorlijnen
- 3 statieven voor zangmicrofoons (2 eigen zangmicrofoons tenzij de voorziene microfoons beter zijn 😊 )
- Elektrische gitaar 1: 2 DI-aansluitingen (stereo) of eventueel 1 DI (mono)
- Elektrische gitaar 2: microfoon op statief voor gitaarversterker.
- Bas: DI-aansluiting
- 2 semi-akoestische gitaren: 2 DI-aansluitingen
- 2 DI aansluitingen (ofwel 2x stereo jack of cinch (RCA)) voor keyboard
- Drummicro's: bass + snare + 2 toms + floor-tom + hihat + 2 cymbalen
- Effect pad met 2x jack aansluiting
- 6 monitors indien mogelijk, indien plaatsgebrek 1 gedeeld door zangers, evt.
- Ervaren geluidstechnieker (!)

Voeding: 230V voorzien bij elke muzikant behalve zangeres.

Voor technische vragen of opmerkingen:

Jan Muylle

email: [jan.muylle2@telenet.be](mailto:jan.muylle2@telenet.be)

gsm. 0479/688188